

Výběr z hroznů ve Střelcích

Napsal uživatel Lucie Přikrylová
Pondělí, 20 Červen 2011 22:00

Festival **Střelické strunobraní** už má za sebou 9 ročníků. Za tu dobu se vyvinul z jednodenní přehlídky místních kapel až do současné, dvoudenní podoby, která nabízí širokou paletu interpretů od místních, méně známých, až po nejznámější jména, která jsou s českým folkem spojena. A jak se píše na stránkách festivalu, „*již dávno to není jen odrůdová přehlídka folk a country kapel, ale můžete si poslechnout další přívlastkové žánry*“

Na 9. ročníku, který se uskutečnil 10. - 11. 6., zněla hudba postupně ve čtyřech programových blocích – scénách. Součástí festivalu bylo i množství doprovodných aktivit. Pro nejmenší byla připravena dvě divadelní vystoupení, hry se skauty a dále účastníci mohli navštívit jarmark, mimo jiné s výrobky z chráněných dílen, workshop sdružení APLA, výstavu na obecním úřadě nebo workshop fotografů ČR. Pro hladové či žíznivé byla k dispozici kromě stánků s běžným festivalovým sortimentem také kavárna Práh, přesunutá pro tento festival z Brna.



Páteční večerní scéna, kterou mělo na svědomí Rádio Čas, se jmenovala Muzika jak Brno. Všechny kapely, které hrály, byly skutečně brněnské. Zahájily **Pocity** a následovaly skupiny **Přístav**

,
Old Boys Poutníci

,
Johnny Cash Revival

a

Pozdní sběr

. Hlediště bylo po celý večer velmi slušně zaplněné. Po ukončení sobotního programu se část publika přesunula do areálu blízké hospody, kde probíhal „muzikantský jamíček“. A vlastně nebyl jen jeden. Bylo možné si vybrat mezi skupinkou s Vlnou (ex I.C.Q.) a Píďou (ex Pidilidi), formací tvořenou členy Textové dílny (Monty, Žamboch, Frauenberg, Horák...) a několika dalšími.

Scéna Ranní kavárna se odehrávala v Kavárně Práh a také dramaturgie odpovídala programové nabídce skutečné brněnské Café Práh. Tři písničkářská vystoupení jistě ocenili především milovníci dobrých písňových textů. **Zdeněk Větrovec** není na brněnské scéně nováčkem. V písních občas provokuje, nutí k zamyšlení, nebo si jen tak hraje se slovíčky. K tomu všemu přidává precizní hru na kytaru. |

Lada Šimíčková

s

Ivo Cicvářkem

patří k pravidelným účinkujícím v Café Práh. Během vystoupení se z publika ozývaly nadšené poznámky k Ladiným textům. Stojí za to zavřít oči, zaposlouchat se do textů a nechat se unést do světa plného jemné poetiky a teskných příběhů.

Petr Linhart

je zase neúnavným propagátorem Sudet. Z písní dýchá pochmurná atmosféra neutěšené sudetské oblasti.

Odpolední scéna již tradičně patří soutěži „O KORUNOVACI“. Před pódiem má každá kapela svou půllitrovou sklenici a diváci do nich vhazují korunové mince. Vítězí interpret s největším počtem korun (mince jiné hodnoty se nepočítají). Hned na začátku prokázali pořadatelé svou pohotovost a schopnost improvizace. Na poslední chvíli se omluvila první formace **Two men**. A tak místo nich vystoupili jiní „two men“, a to účinkující z jiných seskupení –

Honza Žamboch

a

Ivo Cicvářek

. Ačkoli byli počítaní mezi soutěžící, nebrali soutěž zcela vážně, neplánovaný koncert si naplno užili a na pódium pozvali i několik spřátelených hudebníků. Dále už se pokračovalo podle programu:

Passage

, rodinná kapela

Švédova trojka

,

Kapky

a keltská

RíRa

, která sklidila největší ohlas, přivábila dav diváků k půllitru a zaslouženě zvítězila. Než porota vyhodnotila výsledky, zahrála letošní vítězka Folkového kvítku

Jana Věnečková

.

Pořadatelé se letos rozhodli ocenit doživotními vstupenkami osobnosti, které se věnují folkové hudbě a snaží se o její šíření. Zarámované doživotní vstupenky obdrželi: pořadatel Mohelnického dostavníku **Pavel Aligátor Nenkovský**, který se bohužel kvůli nemoci nemohl dostavit, dramaturg Folkových prázdnin v Náměšti nad Oslavou

Michal Schmidt

, hudební redaktor radia Proglas

Milan Tesař

a

Milan Páleš

z vydavatelství Indies.

Výběr z hroznů ve Střelcích

Napsal uživatel Lucie Přikrylová
Pondělí, 20 Červen 2011 22:00

