

Je kantor ideál?

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Pátek, 18 Květen 2007 03:00

V roce 1932 natočil režisér Martin Frič film, v němž hlavní roli hráli Anna Sofie Ondráková, vystupující pod jménem Anny Ondra a Karel Lamač, známější spíše jako režisér. Film se jmenoval Kantor ideál a líčil lásku krásné gymnazistky a roztržitého profesora. Jak už to v českých filmech bývalo, zaspívala krásná Anny titulní "chyták", jak si maturantka (bylo jí tehdy už 30 let) představuje ideálního kantora.

Nechci se vracet k dívčím románcům, ani líčit celoživotní lásku české filmové star k německému boxerovi Maxu Schmellingovi.

Učitel, či dnes spíše učitelka, jsou lidé, kteří nás učili první písmenka a po mámě a tátovi i první písničky. Málokteré povolání prošlo tolika reformami i deformacemi jako povolání kantora. Jsou kantoři a kantorky, na které do smrti nezapomenu jako na skvělé lidi. Jsou jiní, na které jsem bez problémů zapomněl. Profese kantora nikdy v historii neznamena vydělat milióny, někdy ani tisíce. Od ideálu Zapadlých vlastenců, statečného profesora z Drdova vyššího principu, šel vývoj až k postavě podučitele - Čecháčka mistrně popsaného ve Škvoreckého Legendě Emöke, a k dnešním nekonečným reformám.

Na folkové scéně by bylo možné naplnit bývalými, současnými i budoucími kantory všech stupňů celou školu. Jen namátkou vybírám Slávka Janouška, Hanku Skřivánkovou, Pavlínu Jíšovou, Kubu Linhartu jeho ženu Janu, Mildu Vokáče, Romanu Tomáškovou, bývalé Kantory z Hradce Králové, dívčí část kapely Bob a Bobci, Luboše Picka a jak se psalo ve filmu - a další.

Být kantorem ideálem není ideální, ale děkuji všem těm, na které do smrti nezapomenu, i těm, jejichž písni rád poslouchám, byť už nesedí za katedrou a já v lavici.