

Notování poprvé se zahraničním hostem

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Neděle, 15 Leden 2012 23:06

Je to k nevíře, ale chodník od metra Českomoravská k Music City, kde se konalo 5. ledna 2012 páté základní kolo Notování, byl suchý, jen místy namoklý. Patrně proto, že zima je někde asi v polovičce, ale my si v Praze notujeme, že jaro začalo už v listopadu. Žádný sníh, teplo, jen meteorology ohlášený víchřuchal vlasy nebo kulichy a jen ti, co zůstali doma a nesledovali přímý přenos na počítači, viděli strašidelné reportáže ze sněhových bouří, chumelenic a podobných zimních strastí nejméně sto kilometrů na sever či západ od Prahy.



V prvním poschodí muzikantské budovy, kam můžete lenošsky dojet výtahem a ještě vám jako v metru, tramvaji nebo autobusu ohlásí, že už jste ve druhém podlaží, naštěstí nefoukalo, ale boj tady zuřil stejně jako na horách vánice.

Začalo pražské seskupení kolem Radima Flendera, skupina **Flender a spol.** Ústřední postava kapely se skoro kytarovým jménem (kdyby tam to „el“ nebylo navíc) se mohla pochlubit čerstvým předvánočním demosnímčkem a trojicí nových muzikantů, kteří tak absolvovali při Notování premiéru: flétnistka Romana Davidová, baskytarista Michal Pokorný a houslista Jan Kubát. Začali něžnou skladbou

Nad Šumavou

svítá a v tu chvíli by asi nikdo netipoval, že to je pražská kapela. Hezky výrazně zapadla do kapely flétna a jen v poslední písni, která se jmenuje

Ruská

, převzaly barvení housle. Melodie byla blízká písním do nebe jdoucích snědých ruských kočovníků, v textu pak zaznělo typické „laj, laj“ a dojem dokreslovala zpěvačka Lucie Slámová, která si okolo boků připásala šátek s blýskavými cinkavými penízky...

Notování poprvé se zahraničním hostem

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Neděle, 15 Leden 2012 23:06

Roman Baloun, řečený **Balú**, přijel až z Uherského Hradiště a byl jedním ze dvou písničkářů večera. Tradičním moderátorům Bublině a Belmondovi poskytl informaci, že na kytaru hraje od šestnácti, tedy půl života (a hraje na ni dobře), inspirací pak mu byla setkání s ženami, potom děti a následně všelijaké životní osudy. K druhé písničce s názvem *Hvězda*

dodal, že s ní uspává svou dcerku a pokud při ní usne někdo z posluchačů, bude si to považovat za čest... Další uspávanka už je asi na cestě, protože Balú má od Vánoc čerstvého syna, kterého prý - na rozdíl od dcery - spaní moc nebaví.

Sedm nedostatečných ze Starého Plzeňce vzniklo na tramské osadě Věrné srdce, ale to pamatuje už jen kapelník Janek, tentokrát s házenkářským jménem - Jan Eret. Od loňské účasti v Notování kapelu opustil baskytarista a její sestavu výrazně posílil výborný plzeňský písničkář a muzikant (kytary, saz, sitar, jantaal a perkuse, zpěv) Jiří Mucha. Nedostateční už nehrají vždycky úplně obvyklé tramské písničky. Stejně jako současní trampové na svých cestách, se jejich tvorba trochu toulala i světem širým. Až do Indie se vypravili s písní nesoucí jako název hindský pozdrav *Haribol* a v závěrečné *Napůl člověk, napůl lev* se kromě češtiny ozývá i sánkrť...

Za zmínku asi stojí, že Jirku Muchu jsme viděli v duu s Janou Balejovou, houslistkou a jednou ze dvou zpěvaček *Sedmi nedostatečných* ve 3. základním kole tohoto ročníku (samozřejmě, že s jiným repertoárem). Zvítězili v něm a postoupili do semifinále, ve kterém je uvítáme 5. dubna.

Standa Haláček, semifinalista loňského ročníku, je z Kostelní Lhoty u Sadské. To dalo Belmondovi příležitost, aby všem v sále řekl, že tato vesnička ve Středních Čechách má historii starou 650 let a rovná stovka let tam uplynula od návštěvy arcivévody Ferdinanda. A Standa se snaží, aby i současnost mohla psát historii obce. Třikrát skončil druhý na Tramské notě, probojoval se do finále autorské soutěže na Portě, nahrál cédéčko *Někde*

blízko, ale hlavně už řadu roků pořádá ve své domovské obci malý, ale mezi muzikanty velmi oblíbený festival Folk ve Lhotě. Hraje na kytaru od svých třinácti let a ve hře na ni se výrazně zdokonalil studiem u Miloše Dvořáčka. Ve svých písních střídá folkové náměty s tramskými, troufl si přeladit kytaru uprostřed vystoupení na *Černobílé cesty*

a jen to „bysem“ v jednom z textů by být nemuselo, protože i písničkáři přece musí bránit češtinu.

Notování poprvé se zahraničním hostem

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Neděle, 15 Leden 2012 23:06



[Notování](#)



Notování poprvé se zahraničním hostem

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Neděle, 15 Leden 2012 23:06

