

Vavříny náhradníkům, čest všem

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Neděle, 12 Únor 2012 17:45

Evropu okupoval 2. února 2012 zauralský mráz a krutá zima vládla i v pražských Vysočanech, ovšem v sálku Music City Clubu bylo pořádné horko. Bojovalo se totiž v posledním - šestém základním kole o postup mezi semifinalisty Notování a šest soutěžících si to rozdávalo náramně. Tím spíš, že potom, co Fukanec a Jsme v tom odřekli účast (měli důvod a udělali to včas, chválíme!), přijali výzvu k účasti „náhradníci“ - KaBáJa a XXLive - a před začátkem hraní by si asi těžko někdo správně tipnul, jak to dopadne.



Vedle severočeské KaBáJi a příbramského Jerryho s dcerrami hráli samí Pražáci, což z meteorologického hlediska bylo rozumné. Program odstartovala nejpočetnější skupina - **Kolečkovy dům**

. Zpěvačky Pavla Procházková (autorka textů), Petra Feltlová a Veronika Bornerová a zpívající houslistka Martina Kuglerová měly za sebou (a vedle sebe) pánské muzikanty, kteří klávesami, basovkou a saxofonem podbarvovali jejich výrazný zpěv v sólech i vícehlasech. Jak poznamenal jeden z muzikantů v Radě Notování při poradní debatě na konci soutěže, intonační hody to nebyly, ale každopádně to byl nekompromisní start do soutěže, jejímž prostřednictvím (jak uvedli na přihlašovacím listě) „

chtějí dosáhnout bohatství a slávy po celém světě za účelem záchrany planety

“. Bohulibý záměr. Mně osobně tedy skoro víc zaujala, ale nepotěšila drsná slova v textech, která se překvapivě linula z dívčích úst.

Michal Pustay má za svým jménem kličku **IPU**, ale nepodařilo se mi zjistit, co to znamená.

Vavříny náhradníkům, čest všem

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Neděle, 12 Únor 2012 17:45

Moderující Bublina upozornila na alikvotní tóny, které patří k jeho tvorbě a přítomní muzikanti si je taky užili, protože Michal na ně nebyl skoupý. Na své přihlášce napsal, že vlastní písně tvoří od roku 1995, „Důvody nelze rozumně vysvětlit... Je to něco jako pud sebezáchovy...“. Není bez zajímavosti, že v průběhu času tento výrazně alternativní autor a hráč na kytaru a pražcové violoncello spolupracoval s jedním z našich letošních semifinalistů, Jirkou Muchou.

A přišlo trio „náhradníků“ **XXLive**, kteří do této kategorie spadli proto, že se přihlásili jako sedmatřicátí a do soutěže je přijímáno prvních šestatřicet přihlášených. Tři Petrové - Vaněk a Zatloukal s kytarami a Kamiš s perkusemi - zavalili svým tancem prstů po strunách či perkusích sálek klubu takovou energií, že se zdálo až neuvěřitelné, že jsou jen tři! Přesto, že se v této záplavě muziky poněkud utápěly texty písní, instrumentální mistrovství tria bylo odměněno nadšenou bouřlivou reakcí diváků.

Trio vystřídalo trio, tentokrát holčičí, přihlášené jako osmatřicáté. Dvě Kateřiny, Císařová (kytara) a Novotná (baskytara) a jedna Bára, příjmením Purmová, nejmladší z nich, o dva dny později osmnáctiletá (kytara) - dohromady **KaBáJa** - velmi dobře hrají a zpívají písničky, již z velké části vlastní. Ač jsou to už dávno slečny, stále dovedou svoji muziku šikovně předat posluchačům s dívčí radostí a hravostí. A tak si mohou dovolit např. i ve čtyřpísničkovém recitálku zahrát takřka biblickou
poněkud potrhlou

Mariu a

Lehkou lekci angličtiny

. Marná sláva - na severu Čech to dívkám muzikantkám svědčí.

Vavříny náhradníkům, čest všem

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Neděle, 12 Únor 2012 17:45



[Vavříny](#) [Notování](#)



Vavříny náhradníkům, čest všem

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Neděle, 12 Únor 2012 17:45



Vavříny náhradníkům, čest všem

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Neděle, 12 Únor 2012 17:45

