

## Notování po letech

Napsal uživatel Tomáš Pohl  
Středa, 12 Červen 2013 22:48

---

(reportáž z finále soutěže Notování) Je to řada let, kdy jsem každý měsíc sedával v Trojické na festivalu, který se nazýval [Notování](#) pod Vyšehradem. Uběhlo dost let (o vodě psát v těchto dnech nechci), festival má za sebou desátý ročník a jmenuje se jen Notování, protože z Music City Clubu v Praze 9 je to k Vyšehradu skoro tak daleko, jako z Vyšehradu k Neumětelům. Zůstala však hlavní cena - Harfa kněžny Libuše, putovní jako Davis cup, zůstalo divácké hodnocení i hodnocení Radou Notování, která si nepřeje být nazvána porotou. A tak jsem po řadě let přijal pozvání na finále soutěže, které se konalo 6. června 2013. Bylo milé se setkat s tvářemi, které jsem dost dlouho neviděl, bylo milé vidět zaplněné hlediště, včetně „míst k stání“.

Soutěžilo jako vždy šest kapel. Jako první vystoupila kapela

### **Isara**

, což má být řeka Jizera v keltštině. Kapela patří do tábora ctitelů keltské hudby, což je reálně hudba Britských ostrovů a Bretaně. Kapela zpívá česky a nevím, na kolik hraje instrumentální skladby. Ten večer Isara vsadila na rytmické skladby, o něž není v tomto žánru nouze. Isaře to docela pěkně zpívá (i hraje) a hlasy bratří Filipa a Davida Šešemberkových souznějí s akordeonem a hlasem Markéty Rýdlové. Markéta zaujala nejen dobrým zpěvem, ale i obsahem v písni

*Vdova*

, popisující erotickou porážku d'ábla lidskou bytostí, s níž by patrně nehnul ani

*Nadsamec*

Alfréda Jarryho. Moderátorka Pavlína Plchová „Bublina“ sdělila v pauze mezi kapelami, že na soutěži zaznělo doposud 1950 (!) písní. Druhým moderátorem byl Honza Dobiáš, matador a

legenda. Jako druhá vystoupila kapela **Věneband**. Základ tvoří tři členové rodiny Věnečků, když tatínek Josef nenosí přezdívku Viewegh náhodou. Nejslavnější je dcerka Jana, kterou pamatuji na Folkovém kvítku s houslemi, které to drobné děvče tehdy sotva uneslo. Dnes je Jana, čerstvá maturantka a studentka archeologie půvabná mladá žena s hlasem jako hrom a s řadou hudebních a textařských nápadů. Třetím členem je její sestra Iva, hezky znějící s Janou v dvojhlase. Tvorba Jany Věnečkové není laciným cukrátkem, ale pro ty, kteří se umí zaposlouchat, je pěkným zážitkem. Jana mě příjemně překvapila i profesionálním chováním na jevišti. Zkrátka puberta je pryč a svět je otevřený. Třetím soutěžícím byla plzeňská

### **Fregata**

. Před osmi roky hrála Fregata na FOLKomínu ještě s Terezou Terčovou a bylo mi líto, že se Fregata odmlčela. Z původní sestavy zbyla nepřehlédnutelná Soňa Kočandrllová a kytarista a zpěvák Honza Kříž. Dva roky je druhou zpěvačkou Klára Brožová, studující konzervatoře. Původní éru kapely mi Klára mile připomněla písní Terezy Terčové (Švecové)

## Notování po letech

Napsal uživatel Tomáš Pohl  
Středa, 12 Červen 2013 22:48

---

### *V peřinách*

, včetně polodětského obratu „ustelem na marách“. Tereza byla pro mě v žánru tou nejlepší zpěvačkou, kterou jsem kdy potkal. Fregata mi zněla i po letech a v jiné sestavě příjemně a mile. Jako čtvrté vystoupilo duo

### **Svitky**

ve složení Jiří Kyncl a Jiří Svítek. Písně s texty z dílny Jirky Kyncla patří k tomu nejlepšímu, co jsem kdy slyšel. Miluji slovní humor, nezvyklé obraty a nápady. V éře dvojmyslných šašků, zvaných baviči, je tvorba Jirky Kyncla živou vodou. Rýmy jako „

*hoří jako Honza Hus, Bělorus, hnus a trus*

„ ve spojení s kontextem písně

### *Exitus*

vyvolaly smích na otevřené scéně, včetně závěrečného „

### *Exit the Train*

“. Typická kynclovská mystifikace, známá z Fotrů, v písni o původu nálezu biblických svitků, včetně závěrečné parodie na klezmer v podání vynikajícího klarinetisty Jirky Svítka, to byl další bonbónek. Jen škoda, že se při soutěži nepřidává. Pátým soutěžícím byla bluegrassová kapela

### **Flastr**

. S Flastrem, resp. s kapelníkem Honzou Raclavským, jsem jednal o účasti kapely na letošním FOLKomínu, ale něco jim do toho přišlo. Flastr se rozhodl opustit tradiční BG zvuk a nasadil klasické gospely v češtině a angličtině, zpívané a capella na jeden mikrofon. Do zpěvu se zapojila celá kapela se sóly zpěvačky Hanky Jelínkové a znělo jim to opravu jako „v kapli“. Tak doufám, že nám Flastr stejně pěkně ukáže, co umí na příštím FOLKomínu. Posledním soutěžícím byly

### **Berušky**

. Trošku jsem se divil, proč tato dokonale sehraná a sezpívaná trojice tvořená Alenou a Zuzkou Vítovými (kdeže staré Folkové kvítky jsou?) a všestrannou Aničkou Drábkovou, soutěží na Notování? Ty tři holky by mohly pokořit a dobýt každou profi scénu, jen za to vzít a plivnout do dlaní.

### *Amazing Grace*

jsem si vychutnal na Kvítku a zněla i na Notování. Popina

### *Poison*

svědčí o tom, že holky šilhají přes folkový plot, ale proč ne?

Písně dozněly a textů a hudby se ujala mělnická kapela

### **Trativod**

, loňský vítěz. Trativod patří mezi ctitele původní americké country, o čemž svědčily i jejich kostýmy a la Sever proti Jihu. Bylo to docela příjemné zpívání a hraní.

Nastal okamžik udílení cen. Pořadí kapel v diváckém hlasování bylo následující: 6. místo-

### **Fregata**

, 5. místo

### **Věneband**

, 4. místo:

### **Isara**

, 3. místo -

### **Flastr**

## Notování po letech

Napsal uživatel Tomáš Pohl  
Středa, 12 Červen 2013 22:48

---

, 2. Místo -

### **Svitky**

a 1. místo -

### **Berušky**

. Rada Notování udělila první místo kapele

### **Flastr**

. V soutěži písní zvítězila píseň

*Ty jsi*

od Berušek.

Zbývá doplnit, že o zvuk se starali Pepa Balcar a Michal Bechyně - bez problémů. Tak nezbývá, než se těšit na další, jedenáctý ročník festivalu, který začíná v září.