

## Rozpacitý talent v Balbínce

Napsal uživatel Tomáš Hrubý  
Čtvrtek, 31 Srpen 2006 04:00

---

Znáte [Adama Katonu](#) ? Mladé polonistické redaktorky musím zklamat: Adam je z Litomyšle, Čech jako poleno. Znáám ho od středy 23. srpna, kdy jsem ho viděl a slyšel v Balbínově poetické hospůdce. Některé jeho písničky znám o dost déle: ve svém poslechovém pořadu Ro(c)kování, který pokud možno pilně navštěvuji, je poměrně často pouští Jiří Černý. Z jeho poznámek jsem pochopil, že si s Adamem, který se na něj obrátil, dopisuje a že ho považuje za mimořádný písničkářský talent. Přiznám se, že mně se jeho písničky sice líbily, ale víc se mi líbí třeba Petr Sedláček - když je veselý a slovíčkářsky hravý, nebo Franta Vlček - když nepoplete úplně všechno, co předvádí, nebo Jeroným Lešner - když si nemyslí, že nejzbytečnější věc na světě je písničkaření; prostě od boku třeba asi takhle, abych někoho jmenoval. Nicméně byl jsem na chváleného Adama Katonu velice zvědavý, takže jsem na druhé nebo třetí Adamovo vystoupení v Praze (určitě hrál v Balbínce už loni v létě) vyrazil. Přiznám se, že přes obrovskou úctu, kterou chovám k hudebnímu instinktu svého přítele Jiřího (mimochodem, středěční koncert si nenechal ujít), jsem byl na pochybách, jestli dnes devatenáctiletý písničkář (čerstvý maturant pracující v telefonní společnosti), který hlavně nahrává demáče a ohněm živých vystoupení se zřejmě dosud příliš ožehnout nenechal, může být tím úžasným talentem, který zahýbá scénou.

Kromě Adama Katony - velmi mladě vyhlížejícího podsaditého mládence s trochu "miloušovským" knírkem a červenou cutaway Ibanezou - se na scéně vyskytoval ještě Alois Neruda, od pohledu o malinko starší parťák doprovázející Adama na elektrickou kytaru a sám obstarávající více než třetinu produkce. Pokud bychom krajní póly možností doprovázeče nazvali "rušivý" a "zbytečný", Lojza by byl rozhodně blíž k tomu druhému: určitě se snažil nerušit, občas byl příjemně jemný, občas bezradný. Kromě svých písniček hrál i dost jednomužných instrumentálek (na akustiku); ve většině z nich se bohužel nenechal příliš svazovat snahou o preciznost.

Ale tím hlavním, na koho jsem přišel, byl samozřejmě Adam Katona. Podle očekávání předvedl nováčkovských chyb celou řadu. Repertoár neměl právě vyrovnaný: třeba hrál *Píseň praotce Čecha*, plnou levných rýmů a ještě levnějšího národoveckého optimismu, který bych těžko skousl i v 70. letech, kdy písničkáři ponížovanému národu podobná cukrátku předhazovali. Celkem bez rozumného důvodu hrál "písničky jiných autorů, protože jsem dostal nutkání je zahrát" - např. *Motel Nonstop* od Petra Spáleného nebo *Virgie* od Johnnyho Cashe (podotýkám, že vlastního repertoáru má přešřel). Mezi písničkami byl zjevně bezradný: mluvit nebo ne? Taky byl potom koncert hotov za zbytečně krátkých 85 minut (bez přestávky), přestože zaznělo standardních 18 skladeb + 1 přídavek. Jedna z nejlepších písniček *Tudy šel člověk* byla použita jako "otvírák", na kterém se oba chlapci trochu rozpacitě rozehrávali a Adam

## Rozpacitý talent v Balbínce

Napsal uživatel Tomáš Hrubý  
Čtvrtek, 31 Srpen 2006 04:00

---

rozezpíval. Zakončit koncert nechal "záložníka" Nerudu. Určitě chyběl nějaký větší tlak, energie, sdílená radost. Skoro všechno popsáno ale nakonec působilo celkem bezradně-mladě-mile; určitě jsem se víc bál toho, že Adam bude mistr světa, což tedy ani trochu.

A bylo na něm tedy vůbec něco mimořádného, co stálo za návštěvu? Určitě. Nejsilnější složkou Katonova projevu je text (všechny chvály, co budu dál psát, jsou tedy hlavně o textech), ale i hudbu skládá velmi slušnou, nehitovou, ale dobře pasující s texty, neopsanou. Hlas má k okamžité zapamatovatelnosti daleko, ale není ani úplně tuctový, je příjemný, technicky vybavený. Kytara víceméně obyčejná. Kromě již zmiňované písně se mi hodně líbily *Ostrov*, *přídavek*

*Chlapeček odbejvanej*

nebo *Pod lampou skloněnou*. Úplně nejlepší ale byla písnička, u které jediné jsem nevychytil název: v závěru refrénu se opakovalo, že už je "vybráno, všechno zlé vybráno". Text (i celý song) byl neuvěřitelně strhující a zralý. Při něm jsem se nedivil, že se údajně chystá řádné album u Indies i že publicistické hvězdy drží palce. Užil jsem si to a až příště Adam Katona přijede do Prahy, doporučuji ho vaší pozornosti. A ještě poznámka: na konci poznamenal můj soused, Ivan Kott (spolupracovník FOLKtimu a hlavně určitě nejčastější návštěvník všech pražských hudebních akcí), že zkusí doporučit Katonu pro nějaké hraní Cimburovi. Přišlo mi to jako výborný nápad: Adam by potřeboval hrát a hrát a taky přijít mezi zkušené muzikanty. A zavedená pražská partička, od pořadatelů, přes muzikanty až k publicistům, by mezi sebe potřebovala pustit nové mladé tváře, které nepotká na dětských soutěžích ani na předkolech Trampské Porty.