

Napsal uživatel Miloš Keller  
Neděle, 18 Listopad 2018 20:23

---

Folková minihitparáda **Countryradia** [Folkové stupně](#) má v neděli večer po jedenadvacáté hodině tradici více jak desetiletou a rozhodně neztrácí na aktuálnosti, a to ani ve světle toho, že některé jiné stanice, snažící se dohnat dluh, který vůči folkové muzice mají, spustily náhle podobnou hitparádu ve stejný den jen o hodinu dříve. Pokud chcete slyšet, co bude na oné hitparádě za rok – dva, poslouchejte

F

### **olkmenu**

a v něm Folkové stupně.

Aktuálně v listopadu soutěží postupující z říjnového kola. Duo matka a syn ze Slovenska, které si říká

### **Hmlisto**

, s písničkou

*Rieka*

z alba

### **Na druhom brehu**

. Hmlisto, jakkoliv jsou jen dvojice, hrají plnokrevnou a autentickou muziku slovenských hor, v textech vyprávějí příběhy o přírodě nebo v přírodě vzniklé. Skrývá se v nich vždy jisté celoživotní zobecněné moudro zralého věku, spojené s intenzivním prožitkem mládí. Muzika vás nenechá v klidu a místy odvádí od textu, takže se často musíte vracet k již naposlouchaným pasážím. Měl jsem tu čest vidět je i na živo na pražském Notování a konstatoval jsem, že se jim dramatičtější vystoupení, prostého a silného, povedlo přenést i na desku.

Dalším postupujícím je **Alexandr Petržela** s dynamickou skladbou *Cukr a sůl*, převzatou z nového pořadu Countryradia

### **Karavana**

, který svou formou mapuje také novou muziku v Česku a je vysílán každé druhé pondělí ve 21 hodin. {desky 1566}

Novinkami jsou skladba

*Tuláku vstávej*

skupiny

### **Hop a Šavani**

z alba

### **Sedmikrásky**

. Příjemná, ze 70% trampská a z 30% folková muzika, bez problémů plynoucí v rychlejších skladbách, které přinášejí i zpěvné a méně komplikované texty. Trošku to drhne ve skladbách volnějším, a to jak z hlediska hudby, tak i textů. Ale to je asi i o čase zrání. Také jsme je viděl naživo na jednom z krajských kol Porty a působili mile a uvolněně – stejně jako na desce. Je znát, že jsou soudní – na album dali pouze 10 písní, evidentně to nejlepší ze svého repertoáru.

Skupina

### **Podobni zvěři**

je skupinou ryze trampskou, natočila eponymní album s patnácti písněmi a z něj soutěží skladba

*Až ti zas život*

. Když píšu „ryze trampskou“, tak je to vlastně i charakteristika. K mnoha skladbám musíte nutně slyšet i praskání ohně, šumění lesa a pak budou mít tu správnou atmosféru a vy tu

Napsal uživatel Miloš Keller  
Neděle, 18 Listopad 2018 20:23

---

správnou náladu. A to se týká i vnímání a porozumění textům. Kdybych byl v nějaké porotě v sále, byl bych na vážkách, v porotě u ohně bych hlasoval pro.

Dalším soutěžícím je **Crossband** se skladbou *Přání* z alba **Normální deska**. Crossband na desce předvádí poslechem náročnější muziku na pomezí country a folku, instrumentálně perfektně zvládnutou, místy se trochu exhibuje, ale není to na škodu, protože skupina umí. Naživo to musí být ještě silnější zážitek (ale tak jako Hmlisto ne).

Hitem léta a začátku podzimu byly dvě skladby: *Mapa slov* skupiny **Careta** a *Záhir* souboru **Lee banda**

. Lee banda je spíše rocková kapela, ale v této skladbě upřednostnila čistý kytarový zvuk, a tak ji posluchači Countryradia přijali jako countryrockovou záležitost. Našly by se některé prohřešky proti češtině (obracení přízvuků a podobně), ale tohle asi rockeři moc neřeší. Sympatická je poctivost muziky, která zůstala i v té jediné „mírnější“ skladbě, která nakonec soutěžila.

Skupina Careta se skladbou *Mapa slov* soutěžila v i soutěži o titul Talent Countryradia a nevedla si špatně. Deska skupiny přináší melodický, středně rychlý folk s texty mírně abstraktními, ale příjemně poslouchatelnými, které evokují zajímavé slovní obrazy. Příjemně se poslouchá. {desky 1560}

A ještě se podívejme trochu do minulosti poprázdninového dění ve Folkových stupních. Soutěžila i roztomilá skladba *Vláček motoráček*

z alba

### **Culinka a písničky**

– album je určeno dětem, ale soutěžní skladba svým provedením přesahuje i do světa dospělých. Ostatní skladby patří k tomu lepšímu, co v programové tvorbě pro děti vzniká. Děti by mnohé písničky mohly vzít za své a zpívat si je spolu s deskou, což je asi nejvyšší vyznamenání v tomto oboru. Tématicky se drží dětského světa, ale ne tak jak si je představují dospělí.

**Eliška Sýkorová** natočila sympatické album **Stínohra**, na kterém se představuje jako písničkářka. Najdeme i zcela hotové a dospělé skladby (

*Stín, Možná jsem jiná*

), ale i osobní, trochu nevyzrálé, leč zřejmě důležité výpovědi. Příjemně se poslouchá, protože nedělá chyby a skladbám se věnuje.

Samostatnou recenzi by si určitě zasloužila **Petra Šany Šanclová** a její album **Rafičky z hodinek**

. Když si vzpomenu, co jsem psal o její první desce, jsem rád, že jsem se v odhadu mýlil – tato deska přináší osobitou kolekci skladeb, které vyzvou posluchače k zamyšlení, nebo prostě jen pozvou k poslechu a užívání si atmosféry. Petra má co sdělit, ví jak a zabývá se sice detailními tématy, ale s obecnými přesahy a místy i s mírným nadhledem. Já si vybral kromě titulní skladby ještě *ZOO*

a

*Okénko*

. **Miňo Antol** s albem **Nevěřte básníkům** tak trochu předběhl své kolegy, protože celou jednu várku folkových sólistů mám připravenou k pojednání, jen se k tomu dostat. Ze zMIŇOvaného alba mě paradoxně zaujal bonus – *Kántry is det*. Jasně

úlet pro zpestření a zřejmě nezáměrně nejsilnější, protože nejnapadnutější skladba desky.

Jinak na albu najdeme jedenáct výpovědí folkového interpreta, který se nemůže rozhodnout, jestli má spíš bavit nebo poučovat, nebo dumat či moralizovat, a tak směs působí jako... jako

Napsal uživatel Miloš Keller  
Neděle, 18 Listopad 2018 20:23

---

směs. Pěkný je ještě

*Uprchlík z kosmu*

A ještě se folkovými stupni před létem mihla trojice skupin: Nejsilnější byl bezesporu **Nevermore & Kosmonaut**

s albem

***Bleděmodré město***

– samostatnou recenzi již FOLKtime přinesl a já k ní nemám co dodat. Zase, když si vzpomenu na to, co jsem psal o první desce uskupení, je dobře, že se nedal Kosmonaut odradit (což není nikdy cílem recenze!) a vydržel až do dneška. Kromě toho, že mě album zaujalo celkovou atmosférou laděnou folk - popově od začátku do konce jako celek, oslovily mě skladby

*Hlas*

(ta asi nejvíc, tu nejspíš ve Folkmenu uslyšíte nejčastěji),

*Bufet Vesmír*

a skladba titulní.{desky 1570}

Skupina **Noca** natočila album s názvem ***Nyní***. Přináší komorní kytarový folk, možná bych opět použil upřesňující terminus technicus „židličkový folk“, ale muzika ubíhá plynule, nechystá posluchači žádná velká nepříjemná překvapení a spíše dokresluje atmosféru textu. Pokud hledáme nějaké dramatictější okamžiky, najdeme je tam, kde je aranžován klavír a ve zpěvu a textu použity náznaky nářečí. Nejautentičtější jsou asi

*Skřeti*

, zaujala mě i skladba

*Noca*

a

*Beztíž*

, naopak

*Sirup z rybízu*

bude zřejmě omyl, směřující k tzv. bratislavskému tangu, ale byl nedotažen a tak vznikla spíše umělá exhibice. Nicméně skladby prozrazují rodinný rukopis – autorkou hudby je Marie Davidová, o texty se podělila s Kateřinou Davidovou.

A ještě více do nitra obrácenou muziku přináší album ***Jiná místa***. Chvilími mi *Jiná místa* připomínala skladby Petra Linharta, které nazpíval někdo jiný. Zejména začátky skladeb jsou si podobné jako vejce vejci, jak by řekl klasik. Typicky pak celý tento rys vynikne ve skladbě

*Už je to týden*

. Prostě (P. L. promine) *Autobus do Podbořan* 9x jinak a stále stejně. Což o to, poslouchá se to nakonec pěkně, trošku jako deska k usínání, snad to jednou doposlouchám až do konce. Ale přijde mi, že si to kapela natočila hlavně pro sebe. Ale pěkná místa tam taky jsou – titulní skladba a

*Ulice*

je tichá jako kniha.

Vcelku je příjemné, že i v druhém pololetí tohoto roku se objevují projekty, které, když rovnou nenadchnou, tak alespoň osloví nebo vyzvou k diskusi či zamyšlení. Je také zřetelné, že dochází stále více k mezižánrovým fúzím. A je také patrné, že určité typy muziky fungují i jako útočiště či východisko ze současného nehostinného světa.