

Po prvním poslechu jsem byl připraven desku popravit. Po prvním poslechu mi přišlo, že zpěvačka samoučelně protahuje slabiky na nepatřičných a nepřirozených místech, chybí jí melodická inspirace a tak se muzika převaluje v jakémisi hudebním rozcvičování, a co chybí na CD, to přebývá na obalu. Stále ale ve mně cosi hlodalo, cosi naznačovalo, že to přeci jen nebude tak jednoduché. A další poslech ukázal, že to opravdu tak jednoduché není. Výše popsané se změnilo na velmi rafinované položení důrazu na důležitá a klíčová slova textu, hudba začala zdůrazňovat nejednoznačnost a vnitřní pestrost textu a použité nástroje podtrhují vyznění celku. Dokonce i bezvýznamové slabiky zpěvu začaly dostávat význam dovýjádření vnitřního pocitu, předtím popsaného slovy. A booklet, včetně jeho nepatrně větších rozměrů a zabalení do několika netradičních obalů, se ukázal jako střídmé upozornění na to, že skrývá cosi neobvyklého, možná hůře zařaditelného do řady ostatních CD jak fyzicky na polici, tak i pomyslně do škatulky žánru.

Základ desky je samozřejmě folkový, ale s mírnými přesahy do lidové hudby (10%) a do šansonu (20%). Zpěvačce a autorce hudby i textů **Žofii Kabelkové** se podařilo zpěvem vystihnout polohu, která je zdánlivě vyrovnaná a jakoby nad věcí, chladně profesionální, pod tímto povrchem ale doutná intenzivní pocit napětí z prožívání tématu. Delší instrumentální pasáže v řadě písní nenudí, nýbrž poskytují prostor na vstřebání zážitku z předchozí pasáže. Nadstavbové nástroje v nich jsou použity střídmě, a přitom dostatečně pestře (hlavně nějaké flétničky to jsou, nebo co – to aby čtenáři měli zase možnost upřesňovat a poučovat).

Není to snadná deska, asi vznikala dlouho, hlavně z hlediska výběru a shromažďování materiálu na ní. Je ale patrné, že se přemýšlelo o každém tónu hlasu i nástroje a o každém slově a obratu textu.

Booklet a obal CD **Peřiny z vody** jsou vlastně samostatným dílem užitého umění, booklet obsahuje i anglické překlady textů. Je zeleně střízlivý, přiznám se, že by mi k němu sedlo více mírně abstraktních kreseb, ale to je jen osobní pocit z propojení s muzikou.

Žofie Kabelková natočila CD, které bylo po právu nominováno mezi 3 nejvážnější adepty na Anděla. Bude – li to příští podobné, nemuselo by zůstat jen u nominace.

{desky 667}