

O předkolech oblastní Porty v Praze, ze kterých vyšla jedenáctka soutěžících pro pražské finále, konané 13. dubna ve Mlejně, jste si nedávno přečetli v podrobné [reportáži](#) Miloše Kellera. Zakončil ji optimisticky: „*Onoho 13. dubna nás myslím čeká příjemný reprezentativní večer a velmi těžké rozhodování*“. Tím nás myslel porotu finále, Irenu Budweiserovou, Martinu Spurnou, Honzu Dobiáše, Petra Gutha a svou maličkost. Nakonec to rozhodování neproběhlo nijak dramaticky, porotci nominovali celkem sedm jmen z jedenácti a shodli se bez velkých dohadů na postupujících do Českého národního finále v Řevnicích i do autorské soutěže na Mezinárodním finále v Ústí nad Labem.

[Výsledky](#) již znáte, připomeňme, že nováček soutěže **Vasilův Rubáš** bral všechno, tedy i 1. místo od diváků, druhá interpretačně i autorsky úspěšná skončila již zkušená trojice

Šantré

„*Ale ani ti nevybraní nemusejí zoufat, tentokrát jsme v podstatě žádný vysloveně trestný poslech neměli, což i těm nepostupujícím letos dává šance napřesrok,*“ uzavřel hodnocení předkol Miloš a lze jej použít i pro finále. Opravdu to ve Mlejně nebylo špatné, i když přehlídka nebyla tak atraktivní a žánrově rozmanitá, jako tomu bylo ještě v nedávných letech, kdy pražská Porta „dramaturgií“ připomínala plnohodnotný festival. Tentokrát převládal folk a folk s přívlastky jazz či rock, chyběli zástupci bluegrassu, trampské muziky a do finále se nedostal ani žádný písničkář.

Vystoupení finalistů vám přiblížíme nikolivěk psanou reportáží, ale prostřednictvím videí, které jsme pro vás ve Mlejně pořídili. Vlastně ve Mlýně. Tak totiž ve vší vážnosti pojmenoval populární pražský klub Vladimír Vejce Čech, moderátor ústeckých galavečerů. Když v úvodní řeči představoval porotu a přejmenoval Miloše na Kellnera z Countryrádia, bylo jasné, že populární herec byl organizátory vhozen do neznámé vody. Nicméně, hovořil svým příjemně zbarveným hlasem kultivovanou češtinou, slovo mu nedocházelo, třebaže se příliš netýkalo dění na podiu a leckdy bylo delší než zvučení kapel. Představit soutěžící alespoň jmenovitě ale nezapomínal. My vám je připomeneme v pořadí, jak vystoupili: Fujavec (Václav Pumr), Honza Roušar (bez Václava Tobrmana), 9. patro, Vasilův Rubáš, Esence, Dámi, Kalypso Praha, Šantré, Panelákové fotři, Qjeten, Passage. Vy se kliknutím na [tento odkaz](#) můžete podívat, jakou muzikou se snažili zaujmout porotu a diváky.

Pražské finále Porty na video

Napsal uživatel Džexna

Pondělí, 02 Květen 2011 22:07



[Fotogalerie Benáty Králové](#) [ZPět](#) [Přidat komentář](#)