

Ve dnech **10. a 11. března** (výjimečně v pátek a v sobotu) proběhla pražská předkola **Porty**, tradičně ve Mlejně, s komentářem

**Petra Bohuslava**

, technickým zajištěním

**Páji Jindráka**

a pod organizační záštitou

**Marušky Navrátilové**

. Porota ve složení

**moje maličkost**

,

**Miloslav J. Langer**

,

**Jarmila Koblicová**

,

**Milan Krbec**

a

**Bohumil Zatloukal**

vyslechla celkem 21 soutěžních příspěvků, zhruba polovinu toho, co v nejlepších letech, ale násobně více, co bude jinde.

Maraton otevřel

**Potichu**

, přemýšlel jsem, čím by tak zaujal, aby postoupil, nebo aby si na něm porota smlsla.

Nevýrazný, to bude to slovo. Text písně

*Balíček karet*

byl trošku nesmysl, naopak

*Oblý pán*

byl super. Vyslovené chyby při hraní nedělal, ale oslnivý výkon to taky nebyl. Prostě zásada:

„hrát hrát hrát“

se potvrdila hned u prvního vystoupení.

**Petr Feikl**

soutěží pravidelně a pravidelně nepostupuje. Tentokrát si vzal na pomoc Petra Pazderského a Ládi Žáka. Vynikla mandolína i melodická stavba písní, ale zpěv za oběma uvedenými atributy zaostával. Písničkář

**Ježíšek**

byl pak vysloveným zjevením, i když u některých členů poroty budil rozpaky. U mě tak na 90% nadšení – osobnost, kytaru zvládá, příjemně posazený hlas, texty sice dost abstraktní, ale ne nesmyslné, místy problesknou příběhy, ne ale polopatické. Trošku opačný pól z hlediska prezentace, ne z hlediska kvality, byla hned následující

**Blondýna**

. Zaujala kostýmem, hrou na kytaru na 2-3 akordy (ale nevadilo to) a texty. Melodie se velmi blížily převzatým kouskům, ale asi nebyly. První dvě písně byly zajímavá rarita, úplně mě ale dostal

*Antiprotestsong*

– ten u mě rozhodl o postupu. Vtipná, veselá, optimistická a přitom přesná a laskavá satira.

## Pražská předkola Party

Napsal uživatel Miloš Keller  
Pondělí, 20 Březen 2017 22:57

---



6. března 2017, 22:57:57

6. března 2017, 22:57:57

6. března 2017, 22:57:57