

(rozhovor s kapelníkem souboru Geshem Markem Šlechtou)

Před časem se mě zeptal jeden můj dávný kamarád, zda znám vokální soubor **Geshem**. Po pravdě jsem mu odpověděl, že soubor znám, ale naživo jsem jej ještě neviděl a neslyšel. Kamarád se mě neptal jen tak, ale ukázalo se, že v souboru zpívá. I nadále jsem se s koncerty Geshemu ne vlastní vinou míjel, ale letos jsem měl konečně to potěšení být divákem na koncertu k sedmému výroční založení souboru. Malé jeviště bylo zaplněno spoustou lidí, které dirigoval štíhlý muž vyšší postavy. Zněly spirituály i jiné písně zpívané různými jazyky. Z účinkujících přímo zářilo štěstí ze zpěvu a jedna mladší členka souboru občas držela v náručí při zpěvu i své novorozené miminko. Na první pohled tedy parta, v níž se všichni rádi potkávají a tráví spolu rádi svůj volný čas. Pak jsem byl představen onomu muži, který tento a capellový soubor dal dohromady a řídí jej. Jmenuje se Marek Šlechta a domluvili jsme se, že více než reportáž poví rozhovor. Povídání s Markem hudbě, jeho víře a radostech, bylo zajímavé a příjemné. Tak vám malý kousek z našeho rozhovoru nabízím:

*Marku, co tě přivedlo zrovna k tomu druhu hudby, který zpívá Geshem?*

Pocházím z rodiny, která se vždy hudbě nějakým způsobem věnovala a byli jsme doma vedeni k tomu, abychom ovládali nějaký nástroj a abychom hráli.

*Na které nástroje hraješ?*

Hraju na klavír, hrál jsem i na varhany a hraju i na kytaru. Když jsem byl na Ostravsku, vedl jsem sbor, či spíše hudební skupinu o osmi lidech a v ní jsme zpívali a hráli různé směry. Mezi nimi byly i spirituály a písně z Taizé i hebrejské písně, ale i vlastní tvorba či jiné křesťanské písně a Chvály. Skupinu se mi podařilo dovést do takového stupně, že jsme v roce 1990, když se to tu uvolnilo, dokonce nahrávali pro Ostravský rozhlas. Shodou různých okolností jsem potom odešel do Prahy, začal tady pracovat a po několika letech jsem zjistil, že mi moc chybí takováto hudební aktivita. Proto jsem začal dělat takzvané Spirituály radosti. Zpíval jsem je jen já sám a doprovázel se na kytaru. Jenže jsem zjistil, že vedle sebe potřebuji lidi, kteří by se mnou takovou hudbu dělali. Radil jsem se o tom se známými a nakonec se rozhodl, že založím vokální acapellový soubor, který bude dělat tyto druhy duchovní hudby. Za prvé písně z Taizé ?

*Zde bych si dovolil tě přerušit, protože ne každý ví, co je to za hudbu. Víím, že Taizé je vesnice v Burgundsku, kde v minulém století tato hudba vznikla, ale myslím, že by to chtělo bližší vysvětlení?*

Jsou to jednoduché meditativní popěvky zharmonizované neobyčejně krásným způsobem do čtyř hlasů, které lze i s jednoduchým přístupem zazpívat v nádherné kvalitě v seskupení osmi až třiceti nebo více lidí.

*Kdo je autorem písní, jednotliví bratři z Taizé?*

Jako autor je uváděn Jean Berthier, tedy až na výjimky. Jedna píseň je například i od Johanna Sebastiana Bacha. Bratři z Taizé vlastní autorská práva. Vydávají zpěvníky a šíří je po celém světě. Já se s touto hudbou seznámil v roce 1989, když jsem byl na evropském křesťanském setkání pořádaném bratry z Taizé ve Wroclavi. Tam jsem zpěv těchto písní zažil poprvé a

Ilustr. foto

foto: archiv Marka Šlechty ©

moc se mi to zalíbilo. Po návratu jsme písně z Taizé zkoušeli s ostravskou skupinou a rovněž jsme zkoušeli i černošské spirituály. A to je ten druhý směr, který jsem chtěl s novým pražským souborem provozovat. Dnes tomu říkáme afro-americké spirituály.

*Když jsem slyšel Geshem zpívat písně z Taizé, vnímal jsem několik jazyků. V jakých jazycích se zpívají?*

Jsou zpívány v různých evropských jazycích, dokonce i česky.

*Úmyslem tedy je, aby si písně mohlo zazpívat co nejvíce lidí různých národů.*

Ano, přesně o tohle jde. Často se při mezinárodních setkáních stává, že jedna píseň je zpívána současně v několika jazycích, nebo se píseň zpívá střídavě v několika jazycích po sobě. Jde o to, abychom si uvědomili, že jsme každý jiný a v tom je to právě kouzelné.

*Jak řešíte v souboru Geshem interpretaci písní v několika cizích jazycích?*

Mám velkou radost z toho, že všichni členové souboru jsou gramotní v angličtině, sice někdo více, jiný méně, ale celkově je v souboru vysoká úroveň znalosti angličtiny. Jsou mezi námi lidé, kteří umí dobře třeba španělsky nebo francouzsky, takže si pomáháme.

*Spirituály jsou druhý směr repertoáru souboru, ale z koncertu vím, že třetím směrem jsou hebrejské písně. Hebrejsky neumím, ale při poslechu se mi hebrejščina zdá být těžkým jazykem. Jak řešíš v souboru tento jazykový problém?*

Ano, je to těžká řeč a přiznám se, že v souboru nemáme nikoho, kdo hebrejsky umí. Jakmile hebrejské písně rozjedeme trochu víc, najdeme si poradce.

*Ačkoli neznám jazyk, hudebně se mi hebrejské písně zdají krásné.*

Hudebně je to zase něco jiného a řekl bych, že v této části našeho repertoáru vstupujeme do velikého moře, či spíše oceánu, protože hebrejské písně jsou široké téma, daleko širší než jsou písně z Taizé, daleko širší než jsou spirituály. Nemáme ještě jednoznačně rozhodnuto, kterým směrem se vydáme. Jsem rád, že mám nějaké zdroje a jsem si vědom toho, že si budeme muset najít svůj styl. Nemůžeme třeba napodobovat klezmer.

*Geshem je poměrně početný soubor. Jak dokážeš, že tolik lidí chodí na zkoušky a na koncerty?*

Jsem moc rád, že se nám daří scházet se jednou týdně na dvě hodiny zkoušky. Máme všichni hodně práce, ale naštěstí všichni mají se mnou výdrž a mají pochopení pro mou dravost, s níž se vrhám do nových písní. Snažím se je příliš neunavovat svými nároky, které jsou samozřejmě

vysoké. Náš soubor vznikl tak, že v roce 2000 jsem sháněl zpěváky.

*Jakým způsobem ? Inzercí?*

Ano, hlavně inzercí. Uvědomil jsem si, že těch lidí musím získat daleko víc, protože je i veliký odchod ze souboru. Přihlásilo se kolem padesáti lidí a ze začátku byl samozřejmě i obrovský odliv lidí.

*Přirozený výběr.*

Ano, pak se to stabilizovalo a neustále se to vyvíjí. Stav není absolutně stabilní.

*Vím, že například z Geshemu odešly Daniela Sedláčková a Blanka Matoušková, toho času Kámen úrazu, viděl jsem některé tváře známé ze souboru Myšáci, tedy jakási zdravá migrace.*

Ano, jistě, to musí být, bez toho se to neobejde.

*Pokud jde o nároky například na hudební vzdělání, máš nějaké? Co vůbec rozhoduje o přijetí do souboru?*

Mám tři základní požadavky. Za prvé ten člověk musí umět zpívat, za druhé musí souhlasit se zaměřením souboru a za třetí musí mít čas na zkoušky a vystoupení. Zkoušíme jednou týdně a vystoupení máme jedno až tři do měsíce.

*Vím, že s tvou osobou je spojen i festival Spiritual fest. Co o něm můžeš říci?*

## Marek Šlechta: Spirituál se vyjadruje i srdcem

Napsal uživatel Tomáš Pohl  
Čtvrtek, 06 Zář 2007 04:00

---

Letos pořádáme 15. září už pátý roční festivalu v Centru Sv. Prokopa v Praze - Nových Butovicích, je to sobota. Mám z toho obrovskou radost, protože se nám daří dávat dohromady lidi, kteří mají zájem o spirituály. Ti lidé to dělají vlastně zadarmo, přijedou, zazpívají a tento jeden den vytvoří zvláštní komunitu. Mým přáním je, aby si lidi kolem nás uvědomovali, že spirituál je afro-americká duchovní píseň, nikoliv pouze nějaká píseň k táboráku. Tvůrci spirituálů vytvořili natolik zvláštní hudbu, která se vyjadruje nejen zpěvem a nástroji, ale hlavně srdcem.

*Děkuji Ti moc za rozhovor a na festival zcela určitě přijdu.*

Podrobnosti o Spiritual Festu 2007 jsou na adrese <http://www.festival.spiritualy.cz/> .

V případě zájmu o repertoár, koncerty a CD spirituálů skupiny Geshem můžete navštívit stránky <http://www.geshem.cz/>