

Na úvod dnešní soutěže citujeme z recenze **Milana Tesaře**: „Album **Prozpěvování** tvoří 22 krátkých čísel bez doprovodu hudebních nástrojů, která

Jiří Suchý

s

Jitkou Molavcovou

nabízejí návštěvníkům Divadla Semafor jako bonusy po skončení představení. Obstojí také album i bez vizuálního kontaktu s umělci? Na tuto otázku se snažíme odpovědět v naší recenzi.“

A v závěru Milan píše:

„Na albu, při vší jeho fragmentárnosti, najde posluchač několik záchytných bodů a vysvětlivek v podobě komentářů Jiřího Suchého a poznámek Jitky Molavcové. Nejde pouze o vysvětlení celého „projektu“ v samém úvodu, ale například i představení některých konkrétních skladeb („jedna z fug“ Jiřího Šlitra) nebo uvedení do nejdelsí položky alba, šestiminutové „přehlídky písní ze všech končin světa“ (Mezinárodní směs). Vlastně celé to album je více mozaikovitou přehlídkou než koncepčním písňovým albem. V klaunství obou protagonistů však i bez vizuálního kontaktu nakonec můžeme najít řadu zajímavých momentů.“

Celou recenzi najdete na

[webu](#)

[Radia Proglas](#)

a já vám ji mohu jen doporučit k přečtení. Věřím, že vám napoví, proč stojí za to ucházet se o svérázný projekt legendární semaforové dvojice. {desky 1490}

Odpověď

na soutěžní otázku

posílejte dnes (9. března) do půlnoci

mailem na adresu

soutezzavináčfolktime.cz

, předmět

Soutěž

. Z autorů správných odpovědí opět vylosujeme jednoho výherce, jehož jméno a správné znění odpovědi uveřejníme v diskusi pod soutěží.

V kterém roce Jiří Suchý a Jiří Šlitr založili divadlo Semafor, a ve kterém roce se jeho členkou stala Jitka Molavcová?