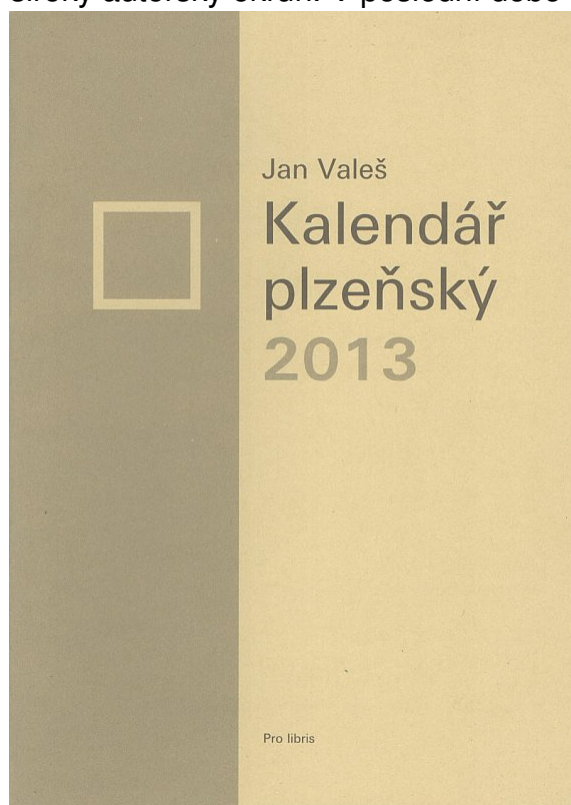


Knihovna města Plzně ve spolupráci s občanským sdružením Pro libris vydala tak jako každoročně sličný svazek „kratochvilného čtení na každý měsíc“. **Kalendář plzeňský 2013** je dílem Jana Valeše, jednoho z řady autorů seskupených kolem trampské literární soutěže Trapsavec, tvůrců, kteří pohříchu dosud nevstoupili do širšího čtenářského povědomí v takové míře, jak by si zasloužili. Přitom soutěž „trampských psavců“ vznikla již v roce 1971, aby vyplnila vakuum po zániku trampských a jim příbuzných časopisů při nástupu tzv. normalizace. Soutěž byla tehdy propagována v Mladém světě i Mladé frontě, takže brzy podchytila značně široký autorský okruh. V poslední době se její organizaci věnuje sdružení Avalon.



Současný soubor trampských povídek není naštěstí první vlaštovkou, jako Kalendář plzeňský 2009 vyšla již publikace Kanady pro vílu plzeňského literáta a překladatele Miroslava Valiny, který také opatřil Valešovu knížku sympaticky osobně pojatým prologem. I Jan Valeš je nepřehlédnutelným západočeským prozaikem a zároveň historikem věnujícím se lokálním dějinám zejména Holýšova a jeho okolí, kde žije. Vydal zatím sedm historických publikací, mj. **Šest májových dnů**

(2002),

Koncentrační tábor Holýšov

(2006),

Známí a neznámí sousedé

(2008) či naposledy

Holýšov a okolí v dobové fotografii

(2012). Jako beletrista získal v minulosti řadu ocenění v již zmíněném Trapsavci, včetně toho nejvyššího. Zlatého Trapsavce obdržel za povídku

Exhumace

, rovněž zařazenou do současného knižního výboru. Nicméně dosud jediná Valešova povídková sbírka

Šnečí polévka pro tuláckou duši

Kalendář přibližuje tramské prostředí

Napsal uživatel Vladimír Gardavský
Pátek, 08 Únor 2013 09:37

mu vyšla péčí Avalonu jen jako zájmový náklad.

Autor opatřil Kalendář plzeňský 2013 podtitulem Za plotem podle názvu jedné z vybraných povídek. V ní parta trampů pozoruje za plotem zahradu s chatou v bavorském stylu a směšné počínání paďourské rodinky, než jim noční silueta blondýnky připomene, že také oni se nacházejí za plotem. Společným znakem všech próz je humor a lahodně znějící čeština.

Tematicky převažuje tramské prostředí pojaté někdy jímavě (*Exhumace*, *Za plotem*), častěji podstatně veseleji (

Mor

,
Písmenkovou!

,
Pavučina

) či dokonce groteskně (

Trofej

). Povídky obohacují fantaskní či pohádkové motivy (

První vandr

,
Poslední svědek

,
Gin

), jindy nám v nadsázce přibližují živočišnou říši (

Svatá Anna

,
Bejby

) či otevírají u trampů oblíbenou tematiku česko-německých vztahů (

Kontrolní den

).

Knížku v grafické podobě Vhrstiho ilustrovala mladá členka Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti Anna Arnetová.

Jedna z povídek nacházející se uvnitř Kalendáře plzeňského 2013 je i dnešní [povídkou](#) na FOLKtime.cz.