

Devítka přináší řadu perel. Zní hodně folkrockově, ale nepřekvapí

Napsal uživatel Tomáš Hrubý
Středa, 21 Zář 2016 21:54

Deska **Je to boj!** rozprostřená mezi nahalené didjeridoo na úvod a krásně zpívající trubku v závěru: překvapuje vás, že je to **Devítka?** Jedná se o zatím asi nejfolkrockovější (*Čarovný kvítko,*

Manon, Stárnoucí muž

) album Devítky, což už ale překvapení není, jen pokračování vývoje kapely. Příliš nepřekvapí ani hudba (spolu s texty až na jednu výjimku kompletně Brož): dost připomíná předchozí autorovu tvorbu, občas i někoho jiného (Vlastu Redla v

Dcérence

, například). Refrény někdy přinášejí místo vyvrcholení sešup k jednoduchosti, v muzice i sloganu (

Je to boj

,
Amerika

, nejhůř

Tenkrát

se sladkobolným

„tenkrát bylo nám líp“

). Nicméně na texty si Honza dává tradičně větší pozor. Najdeme tu sice několik míst tahajících za uši, ale i řadu perel a hlavně většinou dobře napsané poetické texty.

CD má neošizenou délku, ale nad některými tracky krčím rameny. *Píseň pro Slávka Janouška* je (přes rozpačitý závěr) prima dárkem k narozeninám, ale patří na album?

Tenkrát

je nevyrovnaný pokus o apokryfní téma,

Pod křížkem

už vyšla na CD

Žalman & spol.

...v roce jedna

.
Matějůčku, Matěji

je nevýrazná ukolébavka a

Presvjataja mati

(Ondřej Soukup) píseň z filmu Nejasná zpráva o konci světa, jejímž jediným důvodem k zařazení je jistě to, že se líbí Jindřišce Brožové, která ji (hezky) zpívá. Ale stačí to? Aranže jsou promyšlené a celkem pestré. Akustickým kytarám tentokrát dominují „nylonové“ španělky. Petr Havrda obsluhuje nenápadně, leč přínosně i kytary elektrické, baskytara Jana Klupky skvěle tvrdí muziku. Z hostů se nejčastěji ozývá Daneš Marinica na bicí a Ivan Šmejda na klávesy.{desky 1438}

Co lze pochválit zejména? Nejsilnější píseň alba *Třetí zvonění* v podání Markéty Klupkové.

Devítka přináší řadu perel. Zní hodně folkrockově, ale nepřekvapí

Napsal uživatel Tomáš Hrubý
Středa, 21. září 2016 21:54

Velkou dynamiku, zejména ve folkrockovějších záležitostech. Pozoruhodný souzvuk akustické kytary, cimbálu (Vladka Křenková) a bezpražcové baskytary (Petr Novotný) v Dcérence. Skvělý zpěv všech tří sólistů: nejvíc zpívá Honza Brož, nejzajímavější projev má Jindřiška Brožová (snad jen úplně nejvyšší tóny jsou trochu toxické), dobře zpívá ve dvou skladbách i Markéta Klupková. V dobrém smyslu vyčnívající je i duet Jindřišky a Honzy v titulce.

Honza Brož tvrdí, že by nevydal album, o kterém by nebyl upřímně přesvědčen, že je lepší než předešlé. Zajímalo by mě, jestli si opravdu myslí, že **Je to boj!** je lepší než minulá řadovka **Duše v peří**

(2011). Já tvrdím, že ne, rozdíl slyším zejména v kvalitě písni. Nicméně tento rozdíl není zase tak velký, aby naznačoval trend, takže můžeme novinku považovat za zprávu o tom, že Devítka funguje a Honza Brož skládá. A příští deska může být zase o stupínek lepší.

Honza Brož & Devítka: Je to boj! Honza Brož, 2016, celkový čas 51:25.

Hodnocení: 60 %

Vyšlo v Českobudějovickém deníku, 19. srpna 2016.